

## INDICE

|   |        |
|---|--------|
| PREFAZIONE (di <i>Maurizio Malaguti</i> ) . . . . . | pag. 5 |
| INTRODUZIONE . . . . .                              | » 11   |
| NOTE ALL'INTRODUZIONE . . . . .                     | » 17   |

### *Parte prima*

#### ONTOLOGIA DELL'ATTO CREATIVO

|   |       |
|---|-------|
| I. IL PROBLEMA DELLA CREAZIONE NELL'ONTOLOGIA DI ROSMINI:<br>DAL "SISTEMA DELL'UNITÀ E DELL'IDENTITÀ DIALETTICA" AL<br>"SISTEMA DELLA MOLTEPLICITÀ REALE" . . . . . | » 21  |
| 1. La Teosofia come teoria dell'Essere e dell'Ente . . . . .  | » 21  |
| 2. Le forme del problema ontologico . . . . .   | » 29  |
| 3. L'essere e i suoi termini . . . . .  | » 34  |
| 4. La dottrina delle forme dell'essere . . . . .  | » 37  |
| 5. "Essere virtuale" ed "essere iniziale" nella Teosofia . . . . .  | » 43  |
| 6. L'esito del "Sistema dell'unità e dell'identità dialettica" . . . . .  | » 50  |
| 7. Dall'unità dialettica alla molteplicità reale: la teoria della<br>creazione e le sue condizioni fondamentali . . . . .   | » 54  |
| NOTE AL CAPITOLO PRIMO . . . . .  | » 64  |
| II. ONTOLOGIA E DINAMICA DELL'ATTO CREATIVO . . . . .   | » 79  |
| 1. I momenti dell'atto creativo . . . . .   | » 79  |
| A) L'astrazione divina o dell'inizio ontologico . . . . .   | » 89  |
| B) L'immaginazione divina o della limitazione del reale . . . . .   | » 94  |
| C) La sintesi divina o della costituzione dell'ente finito creato . . . . .   | » 98  |
| 2. Il Verbo divino e l'esemplare del mondo . . . . .  | » 101 |
| NOTE AL CAPITOLO SECONDO . . . . .  | » 110 |

## III. IN TRASPARENZA. ASTRAZIONE DIVINA E ASTRAZIONE TEOSOFICA

|  |          |
|--|----------|
| UMANA . . . . .  | pag. 123 |
| 1. L'astrazione come "maniera di filosofare" . . . . .                   | » 123    |
| 2. Dal "primo logico" al "primo teosofico" . . . . .                     | » 131    |
| 3. Astrazione divina, astrazione comune e astrazione teosofica . . . . . | » 135    |
| 4. Astrazione e dialettica . . . . .                                     | » 145    |
| 5. Astrazione e conoscenza . . . . .                                     | » 148    |
| NOTE AL CAPITOLO TERZO . . . . .   | » 154    |

*Parte seconda*

## IL SISTEMA DELLA MOLTEPLICITÀ REALE

|  |       |
|--|-------|
| I. L'UNITÀ DI DIO COME TRINITÀ CREATRICE . . . . .   | » 165 |
| 1. L'Essere infinito uno e trino . . . . .   | » 165 |
| 2. "Essere", "atto", "intelligenza", "produzione" . . . . .                                      | » 172 |
| 3. L'Essere infinito come principio e come causa . . . . .                                       | » 177 |
| 4. La Trinità creatrice e l'ente reale finito: l'atto creativo come "nesso" ontologico . . . . . | » 181 |
| NOTE AL CAPITOLO PRIMO . . . . .   | » 188 |
| II. LA LIMITAZIONE CREATIVA. I REALI FINITI IN DIO E LA MATERIA DEL MONDO . . . . .              | » 195 |
| 1. Dall'Essere illimitato agli enti limitati . . . . .   | » 195 |
| 2. I limiti e la materia del mondo . . . . .   | » 204 |
| 3. L'atto creativo come atto di "tipificazione" . . . . .  | » 210 |
| 4. Similitudine, Idea e concetti . . . . .   | » 213 |
| NOTE AL CAPITOLO SECONDO . . . . .   | » 219 |
| III. IL VERBO DIVINO E LA CREAZIONE DEI REALI FINITI . . . . .                                   | » 225 |
| 1. Gli enti reali finiti "pronunciati" nel Verbo divino . . . . .                                | » 225 |
| 2. Essenza divina e idee in Dio . . . . .  | » 229 |
| 3. Verbo divino e verbo umano . . . . .  | » 232 |
| 4. Esistenza assoluta ed esistenza relativa degli enti finiti . . . . .                          | » 238 |
| NOTE AL CAPITOLO TERZO . . . . .   | » 247 |

## IV. LA LIBERTÀ DELL'ATTO CREATIVO E LA CAUSA FINALE

|  |          |
|--|----------|
| DELL'UNIVERSO . . . . .                                    | pag. 253 |
| 1. Causa intellettuale e spontaneità primitiva . . . . .   | » 253    |
| 2. Libertà e necessità dell'atto creativo . . . . .        | » 256    |
| 3. La questione metafisica della libera volontà . . . . .  | » 259    |
| 4. La "forza entica" come azione assoluta di Dio . . . . . | » 262    |
| 5. La causa finale dell'universo . . . . .                 | » 264    |
| NOTE AL CAPITOLO QUARTO . . . . .                          | » 269    |
| Conclusiones   |          |
| L'ATTO CREATIVO COME DONO DELL'ESSERE ASSOLUTO . . . . .   | » 273    |
| NOTE ALLA CONCLUSIONE . . . . .                            | » 286    |
| BIBLIOGRAFIA . . . . .                                     | » 289    |